

Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Балахнинский технический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общего учебного предмета общеобразовательного учебного цикла

ОУП.02 Литература

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих

по профессии **15.01.35 Мастер слесарных работ**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

1. Паспорт рабочей программы: общая характеристика дисциплины, место учебной дисциплины в учебном плане, цели изучения дисциплины и требования к результатам освоения
2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины: учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы, литература и интернет ресурсы.
4. Контроль и оценка результатов программы

Раздел 1. Общая характеристика общеобразовательной дисциплины

ОД Литература является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом профиля профессионального образования. ОД имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла.

ОД изучается на базовом уровне.

Содержание ОД направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания ОД в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

Раздел 2. Цели, задачи и результаты освоения общеобразовательной дисциплины

Цели освоения ОД (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;
- способствовать формированию ОК и ПК.

Задачи освоения ОД (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

Формирование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование предметных результатов (базовый уровень) согласно ФГОС СОО
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на</p>	<p>ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p> <p>ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p> <p>ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.</p> <p>ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».</p> <p>ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p> <p>ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к</p>	<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>-владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения,</p>	<p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое</p>

<p>основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.</p> <p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.</p> <p>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p> <p>ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p> <p>ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.</p> <p>ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.</p> <p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p> <p>ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p>	<p>использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p>	<p>отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>
---	--	--	---

Раздел 3. Паспорт дисциплины

3.1. Область применения программы: Рабочая программа дисциплины общеобразовательного цикла «Литература» разработана с целью реализации среднего (полного) общего образования в пределах ООП по специальностям с учетом профиля получаемого профессионального образования (технический, социально-экономический).

3.2. Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

3.3. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины:

Изучение Литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубину их освоения студентами, через объем и характер практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов

3.4. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка –171 ч.;

3.5. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с Примерной программой по общеобразовательной дисциплине: внесены изменения в ОК, внесены личностные результаты, изменена практическая подготовка в соответствие с будущей профессией и специальностью.

4. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

4.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего):	187ч
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе: практические занятия контрольные работы	171ч
Промежуточная аттестация в форме Экзамена	

4.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося,	Объем часов	Осваиваемые компетенции
1	2	3	4
Введение	<i>Содержание</i>	2	
	Тема 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	ОК 1-11, ЛР 01-12
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<i>Содержание</i>	8	
	Тема 1.1. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Основные этапы творчества. Мотивы лирики А.С.Пушкина (« Погасло дневное светило», «Свободы сеятель», « Элегия », « Вновь я посетил ...», « Пророк», Поэт и толпа», «Я Вас любил...»). Поэма «Медный всадник»	2	ОК 1-11, ЛР 01-12
	Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».	2	
	Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе .«Портрет»	2	
	Практическая работа по разделам: «А.С. Пушкин», «М.Ю. Лермонтов», «Н.В. Гоголь»	1	
	Контрольная работа «Тест по русской литературе первой половины XIX века	1	
Виды учебных занятий	Аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника		

<p align="center">Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p><i>Содержание</i></p>	18	<p align="center">ОК 1-11, ЛР 01-12</p>
	<p>Тема 2.1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество Драма «Гроза». Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». История создания. Жанр и композиция. Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.</p>	2	
	<p>Тема 2.2. Трагический конфликт Катерины с «темным царством». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.</p>	1	
	<p>Контрольная работа. Тест по пьесе «Гроза»</p>	1	
	<p>Тема 2.3. И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Историко-философский смысл романа. Жизненный путь и творческая биография. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p>	2	
	<p>Тема 2. 4 Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.</p>	2	
	<p>Тема 2.5.Обломов и Ольга Ильинская. Критики о романе. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева),</p>	1	
	<p>Контрольная работа. Тест по творчеству И.А. Гончарова.</p>	1	
	<p>Тема 2.6. И.С. Тургенев Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тургенев- романист. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-</p>	2	

	политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		
	Тема 2.7. Трагический характер конфликта в романе. Базаров в системе действующих лиц. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы	2	ОК 1-11, ЛР 01-12
	Тема 2.8. Базаров и Одинцова. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов)	1	
	Контрольная работа Тест по творчеству «И.С. Тургенев»	1	
	Домашняя самостоятельная работа: Работа с текстом произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
Виды учебных занятий	Аудирование; конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание.		
	Содержание	6	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Тема 3.1. Ф.И. Тютчев Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»,	1	ОК 1-11, ЛР 01-12

	<p>Тема 3.2. А.А. Фет Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.(«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»,«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую...»,)</p>	1	
	<p>Тема 3.3. Н.А. Некрасов Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова.. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья » (обзор с чтением отрыв</p>	2	ОК 1-11, ЛР 01-12
	<p>Тема 3.4.А. К. Толстой Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...»,«Колокольчики мои, цветики степные»</p>	1	
	<p>Контрольная работа Тест по творчеству Ф.И. Тютчева. А.А. Фета.</p>	1	
	<p>Домашняя самостоятельная работа Поэзия А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова. Изготовление поэтического листка</p>		
Виды учебных занятий	Аудирование; комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений		
	<p>Содержание</p>	32	
Раздел 4. Особенности развития русской литературы во второй половине XIXвека	<p>Тема 4.8.Н.Г.Чернышевский «Что делать?» Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образ «особенного человека»</p>	2	ОК 1-11, ЛР 01-12

Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа		
Тема 4.9. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Очерк жизни и творчества. Ведущий жанр писания. Художественные особенности произведений. И. Флягин – выразитель особенностей национального русского характера. Воплощение богатырства, широты души, вольнолюбия, правдивости. Проблема ценности человеческой жизни. Смысл названия.	2	ОК 1-11, ЛР 01-12
Тема 4.10. М.Е. Салтыков – Щедрин Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики и Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	
Тема 4.11. Роман «История одного города» (обзорное изучение) (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»)..	1	
Практическая работа по темам «Н.С. Лесков», «М.Е. Салтыков-Щедрин». «Н.Г. Чернышевский»	1	
Контрольная работа по темам «Н.С. Лесков», «М.Е. Салтыков-Щедрин». «Н.Г. Чернышевский»	1	
Самостоятельная работа обучающихся по темам 4.8. - 4.11 (работа над образами героев, анализ эпизода, чтение сказок М. Салтыкова-Щедрина, выполнение домашних заданий). Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений),		
Тема 4.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жизнь и творчество писателя. Замысел романа и его воплощение. История написания, композиция. Своеобразие жанр, проблематика, система образов Особенности сюжета .Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского	2	ОК 1-11, ЛР 01-12
Тема 4. 12 .Образ Р. Раскольникова. Крушение его теории. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	

	<p>Тема 4. 13. Раскольников и Соня Мармеладова. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p>	2		
	<p>Тема 4.14. Роман «Идиот» (Обзор) Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>	1		
	<p>Контрольная работа теме «Ф.М. Достоевский»</p>	1		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: работа над образами героев, анализ эпизода, , выполнение домашних заданий).</p>	4		
	<p>Тема 4.15. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Жизненный и творческий путь. Начало творческой деятельности. Путь духовных исканий Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого</p>	2	ОК 1-11, ЛР 01-12	
	<p>Тема 4.16. Роман – эпопея «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа. Жанр и композиция. Светское общество в романе . Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма</p>	2		
	<p>Тема 4.17.Изображение войны 1812 года. Патриотизм и героизм русского народа. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.</p>	2		

	Тема 4.18. Духовные искания героев романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе.	2	
	Практическая работа. Тест по роману «Война и мир»	1	
	Контрольная работа Сочинение по роману «Война и мир»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся по темам 4.15-4.18 Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»		
	Аудирование; конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание		
Раздел 4. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Тема 4.19 А.П.Чехов Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Изображение духовного оскудения личности. Очерк жизни и творчества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. «Ионыч» Создание рассказа. Композиция, система образов. Д. Старцев и его превращение в Ионыча.	2	ОК 1-11, ЛР 01-12
	Тема 4.20. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся; чтение и анализ сцен пьесы А.П. Чехова		
Виды учебных занятий	Аудирование; конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных		

	произведений и критических статей; написание сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа.		
Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание	8	ОК 1-11, ЛР 01-12
	Тема 5.1. Серебряный век Литературные течения поэзии русского модернизма. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, , Марина Цветаева, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, и др. Общая характеристика творчества	2	
	Тема 5.2. И.А. Бунин Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	
	Тема 5.3. А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет» Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Трагическая история любви «маленького человека».	1	
Виды учебных занятий	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; проектная и учебно-исследовательская работа		
	Тема 5.4.. А.М. Горький. Пьеса «На дне» как социально – философская драма Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения	2	ОК 1-11, ЛР 01-12
	Тема 5.5. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать». Краткий очерк жизни и творчества. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока Поэма «Двенадцать», Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика и	2	

	интонационное разнообразие поэмы. Борьба миров. Изображение «мирового пожара» неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		
	Домашняя самостоятельная работа: Составление сборника стихотворений по поэзии серебряного века		
Виды учебных занятий	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; проектная и учебно-исследовательская работа		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание	6	
	Тема 6. 1. Литературный процесс 1920-х годов. Творчество В.В. Маяковского Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1	ОК 1-11, ЛР 01-12
	Тема 6.2. В.В. Маяковский Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю	1	
	Тема 6.3.. С. Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ	1	
	Контрольная работа :Тест по темам «В. Маяковский», «С. Есенин»	1	
Тема 6.4. А.А. Фадеев Роман «Разгром» Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.	2		

	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»		
Виды учебных занятий	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть		
Раздел 7	Содержание	14	
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Тема 7.1. Культура 30-х гг. Творчество М. Цветаевой Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Марина Ивановна Цветаева Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке и др.	1	ОК 1-11, ЛР 01-12
	Тема 7.2.. О.Э. Мандельштам. Особенности поэзии. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.», Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков»	1	
	Тема 7.3. А.П. Платонов. Рассказы и повести. Очерк жизни и творчества. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	
	Тема 7.4.И. Э. Бабель Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	
	Тема 7.5. М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение	2	
	Тема 7.6. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита»» Любовь и судьба Мастера. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции	2	

	русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		ЛР 01-12
	Тема 7.7. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». (обзор с чтением фрагментов). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова.. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2	
	Тема 7.8. Образ Григория Мелехова Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы	2	
	Практическая работа. Тест по творчеству М.А. Булгакова ,М.А. Шолохова	1	
	Контрольная работа: по темам: М.А. Шолохов», «А.П. Платонов», «М.А. Булгаков», Самостоятельная работа обучающихся (выполнение домашних заданий, чтение и анализ рассказов М. Шолохова, анализ эпизода эпического произведения; чтение и анализ повестей «Собачье сердце», «Роковые яйца», чтение и анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире	1	
Виды учебных занятий	Аудирование; чтение и комментированное чтение; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; проектная и учебно-исследовательская работа		
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<i>Содержание</i>	4	ОК 1-11, ЛР 01-12
	Тема 8.1.Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добраи зла, эгоизма и жизненного подвига	1	
	Тема 8.2.А.А.Ахматова Поэма «Реквием» Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика. Тематика лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и	1	

	<p>народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России.. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мнение к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>		
	<p>Тема 8.3. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (стихотворения из романа). Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Философская глубина лирики. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.</p>	2	ОК 1-11, ЛР 01-12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; чтение и анализ стихотворений</p>		
Виды учебных занятий	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть.		
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание	14	
	<p>Тема 9.1 Литература периода «оттепели Русская проза 50-90 годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры Литература периода «оттепели».</p>	1	ОК 1-11, ЛР 01-12
	<p>Тема 9.2. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Обзор жизни и творчества писателя. Идея поиска всемирной гармонии в произведениях писателя. Сюжет и композиция повести «Прощание с Матерой». Образ народа в повести.</p>	1	ОК 1-11, ЛР 01-12
	<p>Тема 9.3. М. Шукшин. Рассказы. Краткая биография писателя. Особенности русского характера в рассказах В.М. Шукшина. Образ дороги в произведениях. Шукшин – актер, режиссер</p>	2	

	Тема 9.4.В.Т.Шаламов Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личностей истории, взаимоотношениях человека и власти. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».	1	
	Тема 9.5. А. В. Вампилов Драма «Утиная охота». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.	1	
	Тема 9.6. А.Т. Твардовский. Поэма «по праву памяти» Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Драматизм и исповедальность поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения.	2	
	Тема 9.7. А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в Иване Денисовича и Матрены.	2	
	Тема 9.8.Поэзия 1950-80гг Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	2	ОК 2-9
	Практическое занятие: Тест по творчеству А. Твардовского	1	
	Контрольная работа: Сочинение по рассказу «Один день Ивана Денисовича»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу 9		
	Домашняя самостоятельная работа: создание презентации по теме Жизнь и творчество писателей и поэтов 1950-80гг		
Виды учебных занятий	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание		

Раздел 10	<i>Содержание</i>	2	ОК 1-11, ЛР 01-12
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Тема 10.1. Три волны эмиграции русский писателей Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского	2	
Виды учебных занятий	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение.		
Раздел 11.	<i>Содержание</i>	3	
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Тема 11.1. Литература конца XX — начала XXI века Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов	2	
	Тема 11.2. Основные тенденции современного литературного процесса Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Астафьева, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана». Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы	1	
Виды учебных занятий	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений		
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171	

5. Условия реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины

5.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Программы дисциплины реализуется в учебном кабинете «Русского языка и литературы»

Оборудование учебного кабинета:

Классная доска. Компьютер в сборе. Проектор. Экран. Стулья ученические. Столы ученические. Стул преподавателя. Стол преподавателя

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд техникума имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1 Основные электронные издания.

1. Сухих И.Н. Литература 10 кл. ч. 1.- М.: Издательский центр «Академия», 2019

Электронный ресурс: ЭБС «Академия», режим доступа <http://www.academia-moscow.ru/>

2. Сухих И.Н. Литература 10 кл. ч. 2.- М.: Издательский центр «Академия», 2019

Электронный ресурс: ЭБС «Академия», режим доступа <http://www.academia-moscow.ru/>

3. Сухих И.Н. Литература 11 кл. ч. 1- М.: Издательский центр «Академия», 2019

Электронный ресурс: ЭБС «Академия», режим доступа <http://www.academia-moscow.ru/>

4. Сухих И.Н. Литература 11 кл. ч. 2.- М.: Издательский центр «Академия», 2019

Электронный ресурс: ЭБС «Академия», режим доступа <http://www.academia-moscow.ru/>

6. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>-устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания 	<p>ОК 1-11, ЛР 01-12</p>	<p>Оценка выполнения самостоятельных домашних заданий</p> <p>Оценка сочинения, оценка выполнения индивидуальных заданий</p> <p>Устный опрос</p> <p>Оценка сочинения. Оценка выполнения самостоятельных домашних заданий</p> <p>Оценка докладов, оценка выполнения индивидуальных заданий</p> <p>Оценка сочинения Тестирование, контрольная работа</p> <p>Оценка сочинения, Оценка выполнения самостоятельных домашних заданий</p> <p>Контрольная работа, оценка сочинения. Оценка выполнения самостоятельных домашних заданий</p> <p>Оценка сочинения, контрольная работа,</p> <p>Оценка сочинения Оценка выполнения самостоятельных домашних заданий оценка выполнения индивидуальных заданий тестирование</p>